

# 대구영화학교

## 신규영화전문인력 양성과정

### 8기 신입생 모집공고

#### 대구영화학교를 소개합니다.

영화를 배우기 위해 꼭 서울로 가야 할까요? 대구에서도 현직 감독, 촬영감독, 프로듀서에게 직접 배우고, 졸업과 동시에 지역 영화 현장에 뛰어 들 수 있는 경쟁력 있는 교육 프로그램이 있습니다. 2019년 시작된 대구영화학교는 1기부터 7기까지 총 83명의 졸업생을 배출하였고, 그중 60% 이상이 지역의 영화 현장에서 활발하게 활동 중입니다. 이론과 실습의 균형 잡힌 교육을 바탕으로 지역에서도 영화 창작을 이어 가도록 하는 것, 이것이 독립영화계에서 주목받는 새로운 재능을 꾸준히 배출해 온 대구영화학교가 추구하는 방향입니다.

#### 이런 분께 열려 있습니다!

- \*대구·경북을 기반으로 영화 활동을 이어가고 싶은 분
- \*연출·촬영·제작, 세 분야를 고루 배우면서 자신의 전공 역할을 현장 수준으로 갖춰가고 싶은 분
- \*나이, 학력, 전공 무관! 영화에 대한 의지와 열정이 기준입니다!

## 한 눈에 보는 8기 과정

|         |   |
|---------|---|
| 교육기간    | 2026년 6월 23일 ~ 11월 20일 (22주)                    |
| 모집인원    | 총 12명 (연출·촬영·제작 각 4명)                           |
| 정규수업    | 주 4일, 화~금요일 14:00~18:00                         |
| 졸업영화 제작 | ·연출·촬영·제작 각 1명씩 팀 구성<br>·팀당 제작비 200만원 및 촬영장비 지원 |
| 수강료     | 300,000원  |
| 주최      | 대구영상미디어센터                                       |
| 협력      | 대구시청자미디어센터                                      |
| 문의      | 대구영상미디어센터 창작지원팀(053-792-7009)                   |

## 강사진

| 과목   | 전공책임강사   | 주요경력   |
|------|----------|--|
| 영화이론 | 한창욱 평론가  | 영화평론가, 부산영화평론가협회 소속<br>한국영화예술종합학교 영상원 영상이론과 출강<br>영화의 전당 영화비평입문 강의   |
| 영화연출 | 백승빈 감독   | <아이 엠 러브>, <안녕, 내일 또 만나>, <나와 봄날의 약속>, <무서운 이야기 3 : 화성에서 온 소녀>, <장례식의 멤버> 감독<br><한국이 싫어서>, <내 심장을 찌라> 각색           |
| 영화제작 | 김세훈 프로듀서 | <세계의 주인>, <흥이> 제작<br><지옥만세>, <애비규환>, <우리집> 프로듀서<br><우리들> 라인프로듀서  |
| 영화촬영 | 전상진 촬영감독 | <우울한 좀비와 브런치>, <레이오버호텔>, <더 낯작 었드릴게요>, <수학천재 형주> <우리는 천국엔 갈 순 없지만 사랑은 할 수 있겠지>, <식물 카페, 온정>, <여섯개의 밤>, <보드랍게> 촬영감독 |

# 커리큘럼

| 주차                   | 화                          | 수                            | 목                           | 금                            |
|----------------------|----------------------------|------------------------------|-----------------------------|------------------------------|
| 1주<br>6/22           | 연출1<br>영화제작 과정             | 이론1<br>영화적 경험과<br>숏의 중요성     | 제작1<br>영화제작 개론              | 촬영1<br>사고의 시각화<br>기본 촬영 요소   |
| 2주<br>6/29           | 연출2<br>영상문법의 기초            | 이론2<br>영화의 몸짓과 운동            | 제작2<br>영화제작 가이드1            | 촬영2<br>촬영 장비 셋업<br>세팅과 기능 이해 |
| 3주<br>7/6            | 연출3<br>영화언어                | 이론3<br>참여 관찰자와 영화            | 제작3<br>영화제작 가이드2            | 촬영3<br>촬영 업무 범위와<br>분담       |
| 4주<br>7/13           | 연출4<br>시나리오와 영화            | 이론4<br>독창적<br>연출 사례 분석       | 제작4<br>시나리오 분석과<br>제작계획서 작성 | 제한절                          |
| 5주<br>7/20           | 연출5<br>편집과 사운드<br>프로덕션 디자인 | 이론5<br>장르영화<br>:SF와 웨스톤의 중요성 | 제작5<br>제작 멘토링1              | 촬영4<br>피사체와 카메라              |
| 6주<br>7/27           | 연출6<br>기획안 시놉시스<br>피칭 및 합평 | 이론6<br>페미니즘 영화이론             | 제작6<br>제작 멘토링2              | 촬영5<br>광원<br>조명장비 실습         |
| 7주<br>8/3            | 제작실습                       |                              |                             |                              |
| 8주<br>8/10           |                            |                              | 과제 발표<br>및 크리틱              | 촬영6<br>프레임, 샷, 시퀀스<br>구성     |
| 9주<br>8/17           | 연출7<br>시나리오 초고<br>리딩 및 합평  | 이론7<br>한국영화의<br>주요 장면들       | 제작7<br>제작 멘토링3              | 촬영7<br>촬영 레퍼런스 분석과<br>역설계    |
| 10주<br>8/24          | 연출8<br>시나리오 수정고<br>리딩 및 합평 |                              |                             | 촬영8<br>촬영 레퍼런스 분석과<br>역설계    |
| 11주<br>8/31          | 연출9<br>팀별 멘토링              |                              |                             | 촬영9<br>촬영 멘토링1               |
| 12주<br>9/7           | 연출10<br>팀별 멘토링             |                              |                             | 촬영10<br>촬영 멘토링2              |
| 13주<br>9/14          |                            |                              |                             |                              |
| 14~18주<br>9/21~10/19 | 졸업영화 촬영 (09.21~10.25)      |                              |                             |                              |
| 19주<br>10/26         |                            |                              |                             | 제작비 정산완료                     |
| 20주<br>11/2          |                            |                              |                             | 편집 LOCK                      |
| 21주<br>11/9          |                            |                              |                             | 편집 크리틱                       |
| 22주<br>11/16         |                            |                              |                             | 졸업식 및 졸업영화제<br>(11.20)       |

※ 커리큘럼은 사정에 따라 일부 변경될 수 있습니다.

※ 7/20(월) 음향 및 동시녹음, 8/10(월) 편집 기술특강을 진행합니다.

※ 전공에 상관없이 수강생 전원이 모든 수업에 참여합니다. 독립영화 현장에서는 연출·촬영·제작 경계가 흐릿한 경우가 많습니다. 세 가지 전공을 고루 익히는 것이 대구영화학교의 차별점입니다.

## 모집일정 및 제출서류

|          |  |
|----------|--|
| 서류 접수 기간 | 2026년 4월 22일(수) ~ 5월 20일(수) 17시  |
| 접 수 방 법  | 이메일 접수 daegucinema@gmail.com<br>※ 파일명 : [전공-성명]대구영화학교_8기_입학지원서.hwp   |
| 제 출 서 류  | <ul style="list-style-type: none"> <li>•공통 서류: 입학지원서, 자기소개서, 에세이 (소정 양식)</li> <li>•전공별 추가 서류:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-연출전공 : 단편영화 시놉시스, 전공에세이</li> <li>-촬영전공 : 전공에세이, 본인이 촬영한 영상 스크리너</li> <li>-제작전공 : 전공에세이</li> </ul> </li> </ul> ※ 각 전공 지원서 양식은 모집 공모 첨부파일 참조 |
| 서류합격자 발표 | 2026년 6월 1일(월)   |
| 면 접 심 사  | 2026년 6월 8일(월)   |
| 최종합격자 발표 | 2026년 6월 10일(수)  |
| 입 학 식    | 2026년 6월 22일(월)  |

## 자주 묻는 질문

Q. 대구·경북에 살지 않아도 지원할 수 있나요?

네. 대구·경북을 기반으로 영화 활동을 이어가고자 하는 분이라면 누구에게나 열려 있습니다.

Q. 대학을 다니면서 병행할 수 있나요?

주 4일, 14~18시 수업 출석이 필수입니다. 수업 외에도 과제·팀 모임 시간이 추가됩니다. 재학 기간만큼은 온전히 영화에 집중할 수 있는 환경이 필요합니다.

Q. 제작전공인데 연출·촬영 수업도 들어야 하나요?

그렇습니다. 실제 독립영화 현장에서는 감독과 프로듀서, 촬영감독이 서로의 역할을 넘나드는 경우가 많기 때문입니다. 7기까지의 졸업생 사례가 이를 입증합니다.

Q. 졸업 후에도 영화 작업을 계속할 수 있나요?

1기부터 7기까지 졸업생 모두 대구 영화 현장에서 활동 중입니다. 감독·프로듀서·조감독·현장 스태프·기술인력 등 다양한 형태로 이어지고 있으며, 직접 프로덕션을 창업하거나 영화제 관련업무 등에 종사하기도 합니다.

Q. 나이나 학력 제한이 있나요?

없습니다. 선발 기준은 지역에서 지속적으로 활동하려는 의지, 열정, 그리고 영화에 대한 자질입니다.

\*대구영화학교 소개 페이지 바로가기 <https://daegumedia.kr/40>