

[지원자 참고자료]

도미니카공화국 문화예술을 통한 청소년 정서 및 심리 치유 프로젝트 봉사단 사업

1. 사업설명

1) 사업개요서

구 분		내 용
사업 개요	사업명(국문)	■ 도미니카공화국 문화예술을 통한 청소년 정서 및 심리 치유 프로젝트
	사업명(영문)	■ Emotional and Psychological Healing Project for Youth through Arts and Culture in the Dominican Republic
	사업대상지 (국가, 지역, 기관명)	■ 도미니카공화국, 산후안 데 라 마구아나(San Juan de la Maguana) 및 호세 데 오코아(San Jose de Ocoa)
	사업 기간	■ 2025-2028
	사업 분야	■ 젠더
	사업 목표	■ 도미니카공화국 청소년들의 문화예술 교육을 통한 심리적·사회적 역량 강화를 통한 지속가능한 문화예술 기반 교육 모델 구축
	사업 내용	■ 사업 목적 : 도미니카공화국 청소년들이 문화예술을 통해 정서적 안정과 심리적 치유를 경험하며, 창의적 역량과 사회적 포용성을 강화할 수 있는 지속 가능한 교육 모델을 구축하고자 함 ■ 사업 개요 - 문화예술을 활용한 창의적 활동을 통해 청소년들이 정서적 안정과 심리적 치유를 경험할 수 있도록 맞춤형 교육 프로그램을 설계하고 운영함 - 현지 학교와 지역사회의 협력을 통해 문화예술 프로그램 운영 공간을 개선하고, 필요한 기자재를 지원하여 프로그램 실행 기반을 조성함 - 청소년들의 프로그램 참여 결과를 측정하고, 정서적·심리적 변화와 성과 를 평가하여 향후 유사 프로그램의 지속 가능성과 확산 가능성을 검토함
정책 및 기존 사업 연계성		■ 국별협력 - 조혼 및 여성대상폭력 예방을 통한 성평등 증진사업(UNICEF) (20 2-2025/380만불) - 미성년자 임신 방지 및 여성 보건환경개선 3차 사업(2018-2023/400만불) ■ 민간협력 - (시민사회) 여성청소년의 교육권 향상 및 인식 개선 사업(2019-2021/25만불) - (CTS) 여성 대상 성범죄 사운드 분석 기반 모니터링 시스템 개발(2020-2021/3억) ■ 국제기구협력 - 예술을 통한 통합과 포용 프로젝트(주도미니카공화국 미국 대사관) (2024/3만5천불)

구 분		내 용
		- 도미니카 공화국과 아이티 공화국 협력 프로젝트 [예술을 통한 교육: 아이티인과 도미니카인 간의 더 나은 공존을 위한 기초 프로젝트] (월드비전 도미니카 공화국) (2014-2020/170만 유로)
단 원 파 견 개 요	파견 인원 및 분야(명)	■ 총 84명 (14명*6차) - 국제개발(성과관리, 문화예술(음악/미술), 홍보 및 디지털 미디어) 72명, 교육일반(아동교육/심리상담) 12명 ※ 상기 파견 인원 및 분야는 변동 가능
	분야별 주요 활동	① 기초선 조사 - 조사계획 수립, 세부 조사서/설문지 작성, 기관 방문 조사 및 이해관계자 면담, 조사 기록정리, 성과목표치 기초선 측정, 조사 결과서 작성 ② 국제개발(성과관리) - 서베이, 데이터 관리 등 프로젝트 성과관리 지원 활동 등 ③ 국제개발(스페인어/미디어/음악/무용/미술/영상) - 스페인어 언어 지원, 홍보 영상 제작 활동 등 - 유아/청소년 대상 문화예술(음악, 무용, 미술, 영상)교육 프로그램 기획, 운영 등 ⑤ 심리상담 - 심리상담 프로그램 기획, 자문, 1:1 집단상담 진행 등 ⑥ 종료선 조사 - 조사계획 수립, 세부 조사서/설문지 작성, 기관 방문 조사 및 이해관계자 면담, 조사 기록정리, 성과목표치 달성도/종료선 측정, 조사 결과서 작성
	차수별 VOP 활동내용	○ 1회차: 교육환경 개선사업1 - 공간 및 시설물 개보수 현장조사 - 기자재/교구/교보재 개선안 도출 ○ 2회차: 교육환경 개선사업2 - 공간 및 시설물 개보수 추진 - 기자재/교구/교보재 기획 및 지원 ○ 3회차: 영상 프로젝트1 - 문화예술 프로젝트 영상 기획 - 프로젝트 영상 준비 및 실행 ○ 4회차: 영상 프로젝트2 - 문화예술 프로젝트 영상 리허설, 작업 진행

구 분		내 용															
		- 프로젝트 영상 실행, 홍보, 상영회 개최 ○ 5회차: 문화예술 커뮤니티 공연/전시 프로젝트1 - 커뮤니티(지역사회) 문화예술(음악,미술,연극 등) 공연/전시 기획 - 문화예술(음악,미술,연극 등) 공연/전시 준비 및 리허설, 작업 진행 ○ 6회차: 문화예술 커뮤니티 공연/전시 프로젝트2 - 문화예술(음악,미술,연극 등) 공연/전시 준비 및 리허설, 작업 진행 - 문화예술(음악,미술,연극 등) 공연/홍보 및 실행															
성과 관리	산출물 (OUTPUT)	1) 주요성과															
		<table><tr><th>성과 요약</th><th>지표</th><th>지표 증명수단</th></tr><tr><td>1.1. 문화예술교육 프로그램 및 심리 멘토링 상담 수혜 학생</td><td>1.1. (교육 산출물 a/ 성평등)청소년 정서 및 심리 멘토링 상담 & 예체능 교육 프로그램 참여 청소년 수</td><td>1.1.1. 단원 활동/결과보고서 및 각 참석자 명단 (성별, 취약계층 분리 작성)</td></tr><tr><td>1.2. 개발된 음악·미술(무용,영상) 교보재 및 가이드라인</td><td>1.2. (교육 산출물 e) 개발된 음악·미술(무용,영상) 교보재 및 가이드라인 수</td><td>1.1.2. 단원 활동/결과보고서 및 PMC 결과보고서</td></tr><tr><td>1.3. 개선된 국립예술학교 문화 예술교육 환경</td><td>1.3.1. 분야별 교구 및 비품 수 1.3.2. (교육 산출물 c) 분야별 문화예술교육 공간 개보수 지원 건수</td><td>1.3.1. 분야별 기자재(교구/비품) 지원 목록 1.3.2. 국립예술학교 교육 공간 구축 보고서</td></tr><tr><td>2.1. 지역사회를 기반으로 한 예술교육 참여 활성화</td><td>2.1.1. 국립예술학교 온·오프라인 홍보 콘텐츠 제작 건수 및 조회수 2.1.2. 기수별 예술발표회 개최 건수 및 지역주민 참여 수</td><td>2.1.1. 온·오프라인 홍보 결과보고서 2.1.2 예술발표회 개최 결과 보고서(참가자 수 포함)</td></tr></table>	성과 요약	지표	지표 증명수단	1.1. 문화예술교육 프로그램 및 심리 멘토링 상담 수혜 학생	1.1. (교육 산출물 a/ 성평등)청소년 정서 및 심리 멘토링 상담 & 예체능 교육 프로그램 참여 청소년 수	1.1.1. 단원 활동/결과보고서 및 각 참석자 명단 (성별, 취약계층 분리 작성)	1.2. 개발된 음악·미술(무용,영상) 교보재 및 가이드라인	1.2. (교육 산출물 e) 개발된 음악·미술(무용,영상) 교보재 및 가이드라인 수	1.1.2. 단원 활동/결과보고서 및 PMC 결과보고서	1.3. 개선된 국립예술학교 문화 예술교육 환경	1.3.1. 분야별 교구 및 비품 수 1.3.2. (교육 산출물 c) 분야별 문화예술교육 공간 개보수 지원 건수	1.3.1. 분야별 기자재(교구/비품) 지원 목록 1.3.2. 국립예술학교 교육 공간 구축 보고서	2.1. 지역사회를 기반으로 한 예술교육 참여 활성화	2.1.1. 국립예술학교 온·오프라인 홍보 콘텐츠 제작 건수 및 조회수 2.1.2. 기수별 예술발표회 개최 건수 및 지역주민 참여 수	2.1.1. 온·오프라인 홍보 결과보고서 2.1.2 예술발표회 개최 결과 보고서(참가자 수 포함)
		성과 요약	지표	지표 증명수단													
		1.1. 문화예술교육 프로그램 및 심리 멘토링 상담 수혜 학생	1.1. (교육 산출물 a/ 성평등)청소년 정서 및 심리 멘토링 상담 & 예체능 교육 프로그램 참여 청소년 수	1.1.1. 단원 활동/결과보고서 및 각 참석자 명단 (성별, 취약계층 분리 작성)													
		1.2. 개발된 음악·미술(무용,영상) 교보재 및 가이드라인	1.2. (교육 산출물 e) 개발된 음악·미술(무용,영상) 교보재 및 가이드라인 수	1.1.2. 단원 활동/결과보고서 및 PMC 결과보고서													
1.3. 개선된 국립예술학교 문화 예술교육 환경	1.3.1. 분야별 교구 및 비품 수 1.3.2. (교육 산출물 c) 분야별 문화예술교육 공간 개보수 지원 건수	1.3.1. 분야별 기자재(교구/비품) 지원 목록 1.3.2. 국립예술학교 교육 공간 구축 보고서															
2.1. 지역사회를 기반으로 한 예술교육 참여 활성화	2.1.1. 국립예술학교 온·오프라인 홍보 콘텐츠 제작 건수 및 조회수 2.1.2. 기수별 예술발표회 개최 건수 및 지역주민 참여 수	2.1.1. 온·오프라인 홍보 결과보고서 2.1.2 예술발표회 개최 결과 보고서(참가자 수 포함)															
2) 보조성과(단원 역량강화)																	
<table><tr><th>성과 요약</th><th>지표</th><th>지표 증명수단</th></tr><tr><td>1. 참여자의 증진된 프로젝트 관리 역량</td><td>1.1. 단원별 자기 분야 업무 투입 시간 1.2. 주간 단원 회의 및 FM 활동 점검 회의 참여 횟수</td><td>1.1. 사업수행 모니터링 일지 1.2. 각 주간회의록</td></tr><tr><td>2. 참여자의 강화된 글로벌 문화 이해도</td><td>2.1. 외국어(스페인어) 교육 이수 시간 2.2. 활동 기간 내 문화교류활동 참여 시간</td><td>2.1. 주간 활동보고서 2.2. 주간 활동보고서</td></tr></table>	성과 요약	지표	지표 증명수단	1. 참여자의 증진된 프로젝트 관리 역량	1.1. 단원별 자기 분야 업무 투입 시간 1.2. 주간 단원 회의 및 FM 활동 점검 회의 참여 횟수	1.1. 사업수행 모니터링 일지 1.2. 각 주간회의록	2. 참여자의 강화된 글로벌 문화 이해도	2.1. 외국어(스페인어) 교육 이수 시간 2.2. 활동 기간 내 문화교류활동 참여 시간	2.1. 주간 활동보고서 2.2. 주간 활동보고서								
성과 요약	지표	지표 증명수단															
1. 참여자의 증진된 프로젝트 관리 역량	1.1. 단원별 자기 분야 업무 투입 시간 1.2. 주간 단원 회의 및 FM 활동 점검 회의 참여 횟수	1.1. 사업수행 모니터링 일지 1.2. 각 주간회의록															
2. 참여자의 강화된 글로벌 문화 이해도	2.1. 외국어(스페인어) 교육 이수 시간 2.2. 활동 기간 내 문화교류활동 참여 시간	2.1. 주간 활동보고서 2.2. 주간 활동보고서															
성과 (OUTCOME)	1) 주요성과																
	<table><tr><th>성과 요약</th><th>지표</th><th>지표 증명수단</th></tr></table>	성과 요약	지표	지표 증명수단													
성과 요약	지표	지표 증명수단															

구 분		내 용									
		<table><tr><td>1. 심리적, 사회적 역량 강화된 지역 청소년</td><td>1. 참여 학생들의 심리적, 사회적 역량 향상도</td><td>1. 심리 및 사회적 역량 사전-사후 설문지(전수조사) 및 무작위 사례 인터뷰</td></tr><tr><td>2. 문화예술교육에 대한 개선된 인식 및 접근성</td><td>2. (SDG4.3.1) 각 국립예술학교별 청소년 참여도 증가율</td><td>2. 참여도 조사 결과(참가자 지원자 수(지역별/가족 구성 별 분리작성))</td></tr></table>			1. 심리적, 사회적 역량 강화된 지역 청소년	1. 참여 학생들의 심리적, 사회적 역량 향상도	1. 심리 및 사회적 역량 사전-사후 설문지(전수조사) 및 무작위 사례 인터뷰	2. 문화예술교육에 대한 개선된 인식 및 접근성	2. (SDG4.3.1) 각 국립예술학교별 청소년 참여도 증가율	2. 참여도 조사 결과(참가자 지원자 수(지역별/가족 구성 별 분리작성))	
		1. 심리적, 사회적 역량 강화된 지역 청소년	1. 참여 학생들의 심리적, 사회적 역량 향상도	1. 심리 및 사회적 역량 사전-사후 설문지(전수조사) 및 무작위 사례 인터뷰							
		2. 문화예술교육에 대한 개선된 인식 및 접근성	2. (SDG4.3.1) 각 국립예술학교별 청소년 참여도 증가율	2. 참여도 조사 결과(참가자 지원자 수(지역별/가족 구성 별 분리작성))							
2) 보조성과(단원 역량강화)											
		<table><tr><th>성과 요약</th><th>지표</th><th>지표 증명수단</th></tr><tr><td>1. 참여자의 자기효능감 증진</td><td>1. 자기효능감 점수 향상도(%)</td><td>1. 자기효능감 설문조사 결과(기초선/종료선)</td></tr><tr><td>2. 참여자의 문화감수성 증진</td><td>2. 문화감수성 점수 향상도(%)</td><td>2. 문화감수성 설문조사 결과(기초선/종료선)</td></tr></table>	성과 요약	지표	지표 증명수단	1. 참여자의 자기효능감 증진	1. 자기효능감 점수 향상도(%)	1. 자기효능감 설문조사 결과(기초선/종료선)	2. 참여자의 문화감수성 증진	2. 문화감수성 점수 향상도(%)	2. 문화감수성 설문조사 결과(기초선/종료선)
성과 요약	지표	지표 증명수단									
1. 참여자의 자기효능감 증진	1. 자기효능감 점수 향상도(%)	1. 자기효능감 설문조사 결과(기초선/종료선)									
2. 참여자의 문화감수성 증진	2. 문화감수성 점수 향상도(%)	2. 문화감수성 설문조사 결과(기초선/종료선)									
성과 지표 및 설명	■ 산출물(Output) 1.1. 문화예술교육 프로그램 및 심리 멘토링 상담 수혜 학생 1.2. 개선된 국립예술학교 문화예술교육 환경 2.1. 지역사회를 기반으로 한 예술교육 참여 활성화 ■ 주요 활동(Activity) - 문화예술교육과 심리상담 멘토링을 결합한 단기(3개월) 통합예술교육 실시 - 국립예술학교 홍보 및 기수별 문화예술발표회(음악,미술,영상,무용 등) 개최 - 지역 내 문화예술교육 활성화와 이를 통한 지속가능성 확보를 위함 ■ 추진 방향: 확장성과 지속성을 확보하도록 함 - (세부 추진 내용) 단기 교육프로그램이지만 통합예술교육과 심리멘토링을 결합하여 문화예술 향유와 이를 통한 정서적 강화를 동시에 지원하고자 함 - 기존의 발표회를 홍보를 통해 지역주민 참여도를 강화시켜 지역사회에 문화예술교육 기반을 확장시키고 관심을 증대시켜 지속가능성을 확보하고자 함 - 3개월 단기수업을 오전, 주말에도 진행할 수 있도록 확장시켜 기존 등록학생뿐만 아니라 다양한 계층(학교밖 청소년, 편부●편모 가정, 미혼모 등)이 참여할 수 있도록 함										

구 분		내 용				
	수혜자	주요 타겟층	도미니카공화국 청소년 -산후안 데 라 마구아나 및 산호세 데 오꼬아 거주 청소년			
		예상수혜 인원(명)	산후안 데 라 마구아나 총 47,593명		산호세 데 오꼬아 총 9,519명	
			남성	여성	남성	여성
			23,958	23,635	4,792	4,727
		수혜인원 산출기준	‘Población joven de 15 a 35 años de edad, por sexo, según edad simple, por año, 2016-2021’ 통계자료 중 15세~19세 인구 통계 참고 2022년 기준 젊은 인구 분포 기준 - 산후안 5%, 오꼬아 1%, 반영			

2) PDM

○ 본 사업용 PDM

프로젝트 요약	지표	지표 증명수단	가정
영향(Impacts)*			
성과(Outcomes)** 심리적, 사회적 역량 강화된 지역 청소년 문화예술교육에 대한 개선된 인식 및 접근성 문화예술교육의 접근성 개선	1. 참여 청소년들의 심리적, 사회적 역량 향상도 10% 향상 2. (SDG4.3.1) a) 청소년의 문화예술교육 필요성 인식 변화율 10% 향상 b) 지역주민의 문화예술교육 관심도 변화율(현상 유지) 3. a) 참여자 배경의 다양성 정도(학교, 소속, 지역, 연령, 성별 등 분포 분석) b) 참여자 대상 정보 접근성 및 심리적 접근성 개선 응답 비율(참여 경로, 참여 용이성 인식 등) 10% 향상	1. 심리 및 사회적 역량 사전-사후 설문지(전 수조사) 및 무작위 사례 인터뷰 2. a) 청소년 대상 사전- 사후 설문조사 b) 지역주민 대상 간이 설문 및 발표회, 행사 참여자 수 변화 3. a) 참가자 명단 분석(참가 신청서, 출석 명부, 참여자 데이터 분석) b) 참여자 사후 설문 조사(참여 경로, 참여 이유, 심리적 부담 변화 등)	1. 문화예술교육 참여 청 소년의 적극적 참여 2. 지역사회의 지속적 지원과 협조 유지 3. 단기 통합 예술프로그램 지속

	드라인 수(10건) 1.3.1. 분야별 교구 및 비품 수 (지원된 교구 및 비품 수) 1.3.2. (교육 산출물 c) 분야별 문화 예술 교육 공간 개보수 지원 건수 (지역별 1건)	공간 구축 보고서	중도 포기 방지
2.1. 지역사회를 기반으로 한 문화예술교육 참여 활성화	2.1.1. 국립예술학교 온·오프라인 홍보 콘텐츠 제작 건수 (100건) 및 조회수(누적/10만회) 2.1.2. 기수별 예술발표회 개최 건수 및 지역주민 참여 수 (6회)	2.1.1. 온·오프라인 홍보 결과보고서 2.1.2. 예술발표회 개최 결과 보고서(참가자 수 포함)	2.1. 홍보 지속성과 효과적인 채널 활용 2.2. 지역주민의 적극적인 참여
산출물(Outputs)***			
1.1. 문화예술교육 프로그램 수혜 청소년 1.2. 개발된 음악·미술(무용) 교보재 및 가이드라인 1.3. 개선된 국립예술학교 문화예술교육 환경	1.1.1. (교육 산출물 a/성평등) 지역 청소년들의 예체능 교육 프로그램 참여 학생 수(누적 500명) 1.2.1. (교육 산출물 b) 개발된 음악·미술(무용) 교보재 및 가이드라인	1.1.1. 교육 활동/결과보고서 및 각 참석자 명단 (성별, 취약계층 분리 작성) 1.2.1. 단원 활동/결과보고서 및 PMC 결과보고서 1.3.1. 분야별 기자재(교구/비품) 지원 목록 1.3.2. 국립예술학교 교육	1.1. 청소년 중도 포기 방지 1.2. 도미니카공화국 예술교육 품질 기준에 적합한 교보재 및 가이드라인 개발 1.3. 분야별 교구 및 비품 적시 제공 및 주기적 유지 관리 1.3. 수업 참여 청소년

프로젝트 요약	지표	지표 증명수단	가정
2.2. 지역사회를 기반으로 한 문화예술교육 참여 활성화	드라인 수(10건)	공간 구축 보고서	중도 포기 방지
	1.3.3. 분야별 교구 및 비품 수 (지원된 교구 및 비품 수)		
	1.3.4. (교육 산출물 c) 분야별 문화 예술 교육 공간 개보수 지원 건수 (지역별 1건)	2.1.1. 온·오프라인 홍보 결과보고서	
	2.1.3. 국립예술학교 온·오프라인 홍보 콘텐츠 제작 건수 (100건) 및 조회수(누적/10만회)	2.1.2 예술발표회 개최 결과 보고서(참가자 수 포함)	2.3. 홍보 지속성과 효과적인 채널 활용 2.4. 지역주민의 적극적인 참여
2.1.4. 기수별 예술발표회 개최 건수 및 지역주민 참여 수 (6회)			
개별활동(Activities) (1.1. 예술 교육프로그램 실시) 1.1.1. 청소년 심리 멘토링을 포함하는 음악·미술(무용) 단기 통합 문화예술 교육 프로그램 실시 (1.2. 기관 예술 프로그램 역량 강화) 1.2.1. 음악·미술(무용) 단기 프로그램 교보재 및 가이드라인 제작 (1.3. 예술 교육환경 개선) 1.3.1. 분야별 기자재(교구/비품) 지원 1.3.2. 분야별 공간 개보수 (2.1. 국립예술학교 문화예술교육 홍보) 2.1.1. 국립예술학교 문화예술교육 온·오프라인 홍보 2.1.2. 기수별 예술발표회(음악,미술,영상,무용) 개최 (0. 기초선조사 및 3. 종료선 조사& 기수별 만족도 조사)		투입물(Inputs) 성과관리(12), 스페인어/영상미디어(12) 유아/청소년교육(12), 음악/무용교육(24), 미술/영상교육(12), 심리상담(12), 기자재지원(악기, 에어컨)	
		1.1. 프로그램 운영을 위한 적합한 교육 장소와 시간 확보 1.2. 전문 강사와 충분한 인력이 배치 1.3. 도미니카공화국 문화 부 기준에 맞는 품질의 교보재 제작 1.4. 기자재와 비품이 현지 환경에서 사용 가능하며 유지보수가 용이함 2.1. 홍보 콘텐츠가 목표 대상(청소년, 학부모, 지역사회 등)에 효과적으로 도달 2.2. 발표회를 개최할 적합한 장소와 지원 인프라가 확보	

○ 파견 단원용 PDM

성과 요약	지표	지표 증명수단
성과(Outcomes) 1. 참여자의 자기효능감 증진 2. 참여자의 문화감수성 증진	1. 자기효능감 점수 향상도(%) 2. 문화감수성 점수 향상도(%)	1. 자기효능감 설문조사 결과 (기초선/종료선) 2. 문화감수성 설문조사 결과 (기초선/종료선)
산출물(Outputs) 1. 참여자의 증진된 프로젝트 관리역량 2. 참여자의 강화된 글로벌 문화이해도	1.1. 단원별 자기 분야 업무 투입 시간 1.2. 주간 단원 회의 및 FM 활동 점검 회의 참여 횟수 2.1. 외국어(스페인어) 교육이수시간 2.2. 활동 기간 내 문화교류 활동 참여 시간	1.1. 사업수행 모니터링 일지 1.2. 각 주간회의록 2.1. 주간 활동보고서 2.2. 주간 활동보고서

2. 봉사단 파견기관 소개

1) 파견기관 및 주요 업무 소개

○ 국립예술학교 공통

(1) 운영

(가) 6-12세 입학 가능하며, 3개 분야 음악(5년 과정), 미술(4년 과정), 연극(4년 과정) 수업이 개설되어 운영 중

(나) 문화부 산하기관으로서 공립학교와 동일한 학사일정으로 운영

(다) 음악만 이론수업을 제외한 실기수업은 일대일 개인레슨 방식으로 진행되며 음악 이론수업 및 미술과 연극 수업은 그룹으로 진행됨

(2) 예산

(가) 전기세의 경우, 국립기관이라 지자체에서 지불하기에 에어컨, 전자오르간 등 전기제품의 사용에 무리가 없음

(3) 행정

(가) 행정 담당 직원이 따로 있어 오전학교 개방 및 단원지원 등이 가능함

○ 산후안 데 마구아나 국립예술학교(Bellas Artes)

(1) 현황

(가) 국립예술학교 4개 분야(춤, 음악, 미술, 연극) 중, 3개 분야 음악(5년 과정), 미술(4년 과정), 연극(4년 과정) 수업이 개설되어 운영 중

(나) 입학 희망 학생 수 대비 교사가 많이 부족한 실정임. 이는 음악 분야에 특히 두드러지는 데 해당 분야의 경우, 악기 확보 및 1대1수업 시간 확보가 필수적이라 수요대비 공급이 부족하여 경쟁률이 타 분야 대비 높은 실정

(다) 동 건물에 문화센터(Culture Center)가 함께 운영되고 있어 연령대 제한 및 분야 제한 없이 상시 수강생 모집 가능하며 시간대 제약 없이 자유롭게 수업 개설 가능

(2) 시설

(가) 인터넷 사용 가능, 프로젝터 및 기본 음향장비 보유 (나)

악기 방에는 대부분 에어컨 설치되어 있음

(다) 보유 악기: 그랜드 피아노 1, 업라이트 피아노 1, 드럼세트 1, 기타, 트럼펫, 트럼본

(라) 음악이론 교실 2, 무용실 1, 미술실 1, 연극실 1, 공연홀(약 150석), 전시실 1(습도 조절기 보유)

○ 산호세 데 오코아 국립예술학교(Bellas Artes)

(1) 현황

(가) 6-12세 입학 가능

(나) 국립예술학교의 4개 분야 중 2개인 음악(5년 과정), 미술(4년 과정) 수업만이 개설되어 운영 중

(다) 입학 희망 학생 수 대비 교사가 많이 부족한 실정임. 특히 다른 기관들에 비해서 마지막 연극교사가 2023년 은퇴하여 0명으로 해당 분야의 수업이 불가능함

(2) 시설

(가) 인터넷 사용 가능, 프로젝터 보유, 그 외 음향장비는 필요 시 대여하여 사용

(나) 에어컨 및 습도조절기 없음

(다) 보유 악기: 전자오르간 1, 그랜드 피아노 1, 업라이트 피아노 3, 전자 키보드 3, 드럼 세트 1, 관악기, 기타 및 바이올린 다수

- (라) 어쿠스틱 건반악기는 업라이트 한 대를 제외하고 상태가 좋지 않음
- (마) 음악실 3, 무용실 1, 미술실 1(음악실과 공유), 연극실 1, 공연공간, 전시실 1

3. 파견 지역 및 생활정보

○ 파견 지역(산후안) 정보

- 지명 : 산후안 데 라 마구아나(San Juan de la Maguana)
- 위치 : 산토도밍고(Santo Domingo)에서 서쪽으로 약 190km 거리
- 면적 : 248.6km²
- 인구 : 약 14만명(2020년 기준)
- 생활환경 : El Detallista와 같은 주요 슈퍼마켓이 있어 식료품 및 생활 용품 구매가 용이함. 은행과 통신 서비스를 제공하는 여러 상업 시설이 있어 기본 생에 필요한 편의성을 제공함. 의료 서비스는 Dr. Alejandro Cabral 병원에서 제공되며, 응급 시설을 갖추고 있음
- 주거환경 : 주택 임대료는 중간 규모 아파트 또는 주택 기준으로 RD\$20,000에서 RD\$25,000 사이에 해당하며 경제적이며, 단기 체류를 위한 숙소 다양함
- 교통 : 카리브 투어 버스를 통해 수도 산토도밍고로 이동 가능함. 산토도밍고행 버스는 정기적으로 운영되며, 3시간 반에서 4시간 소요되며, 요금은 RD\$385(한화 약 9,200원)로 경제적임
- 안전 : 도미니카공화국 내에서도 안전한 지역으로 평가되며, 공공기관과의 협력이 원활한 편임. 지역 내 경찰서가 근무지와 약 600미터 거리에 위치하여 긴급 상황 발생 시 신속한 대응 가능함. 치안이 잘 유지되고 있어 근무환경 안정적임

○ 파견 지역(오코아) 정보

- 지명 : 산호세 데 오코아(San Jose de Ocoa)
- 위치 : 산토도밍고(Santo Domingo)에서 북서쪽으로 약 115km 거리
- 면적 : 853.4km²
- 인구 : 약 6만명(2022년 기준)
- 생활환경 : 식품과 생필품이 대도시보다 저렴하여 생활비 부담이 적음. 지역 내 La Cadena, Massiel, Cindy City와 같은 주요 슈퍼마켓에서 다양한 생활용품을 쉽게 구할 수 있음. 특히 현지 농산물 접근성이 높아 신선한 식재료를 구입하는 것이 용이함

- 주거환경 : 비교적 저렴한 임대료로 제공되며, 기본 아파트는 월 150~300달러에 임대 가능하나 현지 단원 인터뷰에 따르면 에어컨을 갖춘 주택은 월 500달러 이상의 금액임. 임대 주택에서는 수도 요금이 포함된 옵션이 있어 생활비 절감에 도움이 될 수 있음
- 교통 : 산토도밍고와 연결된 Asomichocoa 버스가 운영하며, 주요 정류장에서 버스가 정차함. 산토도밍고와 오꼬아 간 버스 요금은 약 1시간 반에서 2시간 소요되며 약 RD\$350(한화 약 8,500원)로 경제적임
- 안전 : 안전한 환경에서 근무할 수 있는 지역으로, 범죄율이 도미니카공화국에서 가장 낮은 편임. 가까운 곳에 경찰서와 병원이 있어 긴급 상황시 신속한 대응이 가능함. 병원은 기관에서 약 230미터 거리에 위치하며, 24시간 응급실을 포함한 주요 의료 서비스를 제공함